

BULLETIN D'INSCRIPTION

NOM :

Prénom : Sexe : Age :

Instrument :

Adresse :

Courriel :

Tél. Dom. :

Tél. Bur. ou Port. :

DEMI-PENSION PENSION COMPLETE

Pas de formule externe (Cocher la case correspondante)

Turbo Débutants (Cocher si besoin)

Avez-vous déjà participé à notre stage ? En quelle année ?

Établissement fréquenté :

Nom du professeur qui vous envoie :

Nombre d'années d'études instrumentales et niveau actuel :

Avec quel professeur voulez-vous vous inscrire ?

Pour les batteurs apporter votre batterie ?

Oui Non (Cocher la case correspondante)

POUR LES MINEURS

Je soussigné :

demeurant à :

autorise :

à participer au Stage de Musique à la Providence.

J'autorise, en cas de nécessité, son hospitalisation éventuelle et certifie que mon enfant est couvert par une assurance du type "responsabilité civile et individuelle d'accidents". (Si possible joindre attestation).

Fait à, Signature,

le

PARTIE A DÉCOUPER ET A RENVoyer

COMBIEN ÇA COÛTE ?

- Stage en demi-pension : 390 € tout compris
- Stage en pension complète : 500 € tout compris

Possibilité d'aide des Comités d'Entreprises ou d'Établissements, Possibilité de régler en plusieurs fois, nous contacter.

COMMENT S'INSCRIRE ?

Envoyer dès maintenant

dans une enveloppe affranchie selon le poids total du dossier en évitant svp la lettre recommandée avec AR à :

Frédérique SALMISTRARO
7 rue de Normandie
60120 BRETEUIL

- Le bulletin d'inscription ci-joint rempli en LETTRES CAPITALES, car souvent illisible

- 2 enveloppes timbrées à votre nom et adresse

- 2 photos d'identité récentes (indispensables)

- L'attestation d'assurance

- Si besoin, la demande de facture et/ou attestation d'inscription

POUR LES 1/2 PENSIONNAIRES :

1 chèque de 240 € à l'ordre d'Intrada
(inscription 100€, 1/2 pension 140€ permet l'accès aux équipements et salles de cours)

POUR LES PENSIONNAIRES :

1 chèque de 350 € à l'ordre d'Intrada
(inscription 100€, pension complète 250€)

Apporter le 7 Juillet

un chèque de 150 €, au nom du professeur, que vous lui remettrez directement, dès votre arrivée au stage, en règlement des frais pédagogiques.

Le prix de la 1/2 pension comprend : les repas du midi, l'accès aux salles de cours et de travail, l'encadrement et les activités extramusicales

IMPORTANT :

Le 7 Juillet, afin d'éviter les embouteillages, nous recevons :

- à 14 h 30 : les inscriptions des internes
- à 15 h 15 : les inscriptions des 1/2 pensionnaires

Les organisateurs du stage déclinent toute responsabilité en cas de vol ou de détérioration d'instruments ou des objets personnels des stagiaires.

PLANNING D'UNE JOURNÉE TYPE

7 h - 8 h 45 :	Petit déjeuner des internes
9 h - 11 h :	Cours instruments / Ateliers
11 h - 12 h :	Orchestres - Chants pour les plus petits
12 h - 13 h :	Repas
13 h - 14 h :	Atelier détente encadré par l'équipe d'animation
14 h - 15 h 30 :	Cours instruments / Ateliers
15 h 30 - 17 h :	Activités ludiques et sportives encadrées par l'équipe d'animation
17 h - 18 h :	Orchestre + Ateliers instrumentaux
18 h - 18 h 45 :	Orchestre et chant pour tous les stagiaires
19 h - 20 h :	Dîner des internes

QUELQUES CONSEILS... en vrac...

- Pour les internes, apporter un drap housse, sac de couchage, taie + oreiller, linge de toilette.
- Pour les 1/2 pensionnaires, apporter son goûter.
- Apportez un pupitre (avec votre nom dessus).
- Crayons, gomme, papier musique.
- Classeur 21 x 29,7 avec protèges documents plastique.
- Un cadenas avec les clefs.
- Des tennis, un short, une raquette de ping-pong, maillot de bain...
- **Si traitement médical :** confier au médecin du stage les médicaments avec la dernière ordonnance.
- Bonne humeur, sourire, etc.

MOYENS D'ACCÈS

En venant de Paris ou de Lille par l'autoroute A1, en venant de Beauvais par l'A16, d'Abbeville ou même de Rouen ; dans tous les cas : sortie AMIENS-SUD, direction centre ville puis tourner à droite Boulevard de Saint-Quentin jusqu'au N°146.

Un service de bus (n°14) relie également la Gare S.N.C.F. à la Providence. (A pied, compter 15 à 20 minutes).
T.G.V. Paris - Lyon - Lille.

INFORMATIONS

INSCRIPTIONS / INFOS :

Frédérique SALMISTRARO secretariat.intrada@gmail.com
Dominique LEROY dom.leroy@ymail.com
Tél. : 06 31 34 84 82

COORDINATION VIE DU STAGE :

Anne OBRY anobry@orange.fr 06 78 24 18 48

RÉGIE GÉNÉRALE :

Benjamin SAVARY Tél. : 06 43 11 53 04

MÉDECIN DU STAGE :

Dr Daniel SAVARY Tél. : 06 89 03 79 75

CONTACTS PÉDAGOGIQUES

Accordéon/Bandonéon 06 60 17 05 55
www.philippepicot-accordeon.com

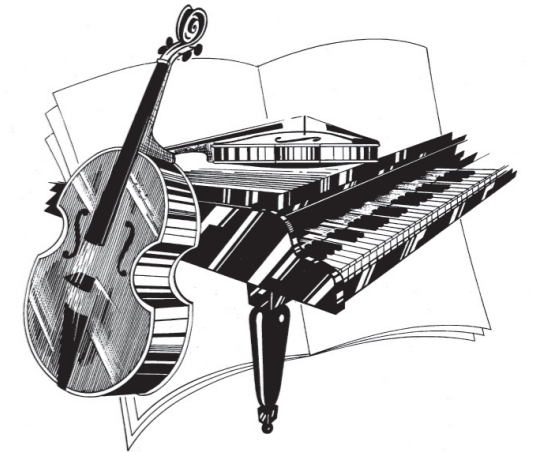
Harpe 06 26 24 56 76

Piano 06 08 88 52 61

AMIENS "LA PROVIDENCE"

146, bd de Saint Quentin - 80000 AMIENS

Semaine Musicale



STAGE MUSICAL

D'ÉTÉ 2018

du Samedi 7 juillet, 14 h 30
au Vendredi 13 juillet, 11 heures

Stage déclaré auprès de
la Direction Départementale de la Cohésion Sociale
et de la Protection des Populations
Agréé par les Comités d'Entreprises et d'Établissements.

Adresser votre correspondance à :

Frédérique SALMISTRARO
7 rue de Normandie - 60120 BRETEUIL

LE CADRE

La Providence, et son infrastructure impressionnante : de nombreuses salles de cours, installations sportives pour les temps de repos, tennis, foot, piscine surveillée, salle de spectacle de 850 places, ceci dans un parc entièrement clos de 14 hectares.

LE BUT

L'approche de la musique d'ensemble, du duo à la grande formation, classique ou jazz. Une section spéciale a été créée pour les tout débutants, instrumentistes ou chanteurs. Les tout petits seront associés à une création autour du compositeur Régis EMORINE et ce, grâce à des parties spécialement adaptées à leur niveau; ils partageront ainsi la même expérience musicale que les plus grands, ce qui pourrait en deux mots se résumer ainsi : LE NIVELLEMENT PAR LE HAUT.

L'ÉTAT D'ESPRIT

Intensif mais... antistress, l'idéal pour faire ce que faute de temps, l'on ne peut réaliser pendant l'année scolaire : "La Musique Plaisir" en groupe par opposition à la "Musique Sanction" en solitaire des examens en tout genre. Que l'élève réalise pourquoi il a travaillé sa technique durant l'année scolaire et à quel point il a eu raison de le faire.

L'ENCADREMENT

sous réserve d'éventuelles modifications

Cette liste non exhaustive de professeurs sera complétée et communicable par courriel.

• TROMPETTE

Samir FERHAH

Professeur au CRD du Calaisis : 1^{er} prix du Concours International de Turin.

Pierre PERPETE

Professeur au CRR de Lille.

• COR

Marie TRIJEAN

Professeur au Conservatoire d'ANZIN et à l'EM de DROCOURT, membre de FRENCH'TI CORS

• TROMBONE

Alexandre CHAPELET

Professeur au CRD de Boulogne-sur-Mer

Thierry POCHET

Professeur au CRR d'Amiens

Mathieu VANBESELAERE

Professeur à l'EM d'Abbeville, Camon et Valencienne

• TUBA

Sébastien BOULY

Professeur à l'EM de St-valéry-en-Caux.

Philippe LEGRIS

Professeur au Conservatoire Supérieur de Paris (CRR) et au X^e arr.

• FLÛTE

Eléonore LERAY

Professeur au CRC de Puteaux et EM de Luzarches.

Stéphane LIMONAIRE

Professeur au Conservatoire du 16^e Paris.

Charlie PABLO

Professeur à Paris 17^e & 19^e Directrice pédagogique de l'Ass. Vivaldi.

Magda RAVERDEL

Professeur au CRD de Valenciennes, Chantilly et Senlis.

Hermine PRUD'HOMME

Professeur au CC Inter-Territoire Nord Picardie et EM de Camon

• HAUTOIS, COR ANGLAIS

Laura MARTIN

Professeur aux E.M de Déclines et Trévoux Co-soliste à l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours

Christian BURBAN

Soliste des Concerts Colonne. Professeur au Conservatoire de Courbevoie.

• CLARINETTE

Vincent COURION

Musicien d'orchestre, professeur de clarinette / clarinette basse.

Hervé WINCKELS

Professeur DE au CRR d'Amiens.

Sida BESSAI

Professeur au conservatoire d'Abbeville

• SAXOPHONE

Emilie LECLERCQ

Ex-soliste Musique Garde République Directrice du CMMT de Louvroil, Milisax Performer

Philippe LEGOIS

Professeur à l'EM du Vimeu, Ponthieu-Marquenterre et Allery

• VIOLON

Marie-Joëlle BATTISTI

Professeur CA au conservatoire de Chatillon et Fresnes.

Caroline DOOGHE

Professeur au CRR de Lille.

Jean-Jacques BRUN

Professeur à l'ENM de Boulogne.

Thomas VOSLUISANT

Professeur au Conservatoire du 17^e Paris.

Véronique CHAUMONT

Prof. aux CMM de Ris Orangis, Villabé et au CRD d'Evry et Elancourt

Cécile MAES

Professeur au Conservatoire du 7^e Paris

• ALTO

Marie CHASTANG

Professeur au CRR de Lille, St André, Seclin et Wattignies.

Sarah KAHANE

Professeur à Musicole Paris 19^e

Carole FOUCHER

Professeur au Conservatoire de RENNES



BERGERAULT

Des animateurs diplômés encadrent les enfants pendant les temps de repos.

*Activités proposées :
Arts plastiques, Jeux sportifs, Piscine...*

Une boîte à idées sera à la disposition des enfants.

• VIOLONCELLE

Raphaël BREGAIN

Professeur aux Conservatoires de Puteaux et Meaux.

Anne-Sabine DESFERET

Professeur au CRR de Lille, Seclin et Loos.

Anthony LEROY

Professeur au CRR d'Amiens.

• CONTREBASSE À CORDES

Alexandre LEVEQUE

Professeur à l'EM de Ham.

• ACCORDÉON/BANDONEON

Philippe PICOT

Professeur au CRD de Champigny-sur-Marne.

• HARPE

Murielle KOPFF

Professeur au CNR de Versailles & Villebon.

• PERCUSSION / BATTERIE

Jean-François DUREZ

Soliste à la Garde Républicaine et à l'Orchestre de la Garde Républicaine. Prof. à Paris 17^e et CRD de Valenciennes

Philippe VAST

Professeur au CC Inter-Territoire Nord Picardie

• GUITARE

Frédéric COSTANTINO

Professeur au CRD de Puteaux

Patricia GANDON

Professeur à l'EM d'Albert et CC Inter-Territoire Nord Picardie

• PIANO

Sandra MOUBARAK

Professeur au CRR d'Amiens.

DIRECTION D'ORCHESTRES

Philippe LEGRIS & Hervé WINCKELS

PROGRAMME

BATTERIE / PERCUSSIONS

Musique d'ensemble : du duo à la grande formation. Possibilité de participer aux différents orchestres (cuivres, bois, cordes). Temps de travail personnel aménagé. Travail en coordination avec la classe de batterie. Apporter baguettes, pupitres et accessoires.

Possibilité de travail du répertoire en solo, selon besoins de chacun. Travail technique sur les différents instruments.

PIANO

Travail du répertoire solo et musique de chambre (duos, trios...). N'hésitez pas à apporter vos partitions que vous souhaitez jouer pendant le stage.

HARPE

Répertoire varié de musique de chambre. Travail en GRAND ENSEMBLE DE HARPES, arrangements classiques, celtiques, jazz, et atelier sur la Harpe colombienne. Tous niveaux acceptés. 3^e cycle : possibilité de concerto accompagné. Il est demandé d'apporter sa harpe, sinon contacter très vite le professeur.

CORDES

Ouvert à tous les niveaux, travail basé sur la dynamique de groupe, prenant en compte les cas particuliers. Ces cas détermineront la nature du programme étudié, que ce soit de manière individuelle, ou collective, dans le cadre de l'orchestre.

INSTRUMENTS À VENT

Programme en fonction du niveau instrumental, travail individuel, par pupitre, etc. Durant ce stage, une œuvre nouvelle sera élaborée, réunissant techniques modernes (informatique musicale, séquenceur de sons), et instruments traditionnels.

ÉVÉNEMENTS DANS LE STAGE

Comme chaque année de nombreux amis nous rendent visite et participent, à l'occasion, aux veillées organisées chaque soir avec les professeurs et les plus grands élèves.

Entrée ouverte à tous, parents, amis, voisins, entrée libre bien sûr.

Les autres moments privilégiés seront suivis des traditionnelles 3^e mi-temps, séances de TP relevant de la dynamique des fluides confiées au Pr. LEGRIS, assisté cette année d'éminents spécialistes de l'Ecole Flamande, les Dr BOGAERT et PERPETE. Réservé aux adultes.

Mercredi 11 Juillet dès 20 h 00 : CONCERT PROMENADE

Les instruments seront regroupés par familles, de manière simultanée, dans des lieux différents, ce qui permettra à tous de se faire entendre individuellement.

Jeudi 12 Juillet, 20 h 15 : CONCERT DE CLÔTURE

de tous les stagiaires à l'Auditorium de la Providence. Les horaires seront précisés ultérieurement.



**PARENTS !
votre enfant
veut commencer un instrument**

LEQUEL ? COMMENT ?

Offrez-lui la

Classe TURBO D

**Avec option A.B.S.*
et Double Air Blag**

(pour développer le sens de l'humour)

La Classe Turbo Débutant, permet à un enfant qui n'a jamais fait de musique d'essayer grandeur nature les instruments enseignés dans le stage. Une fois son choix établi (*selon ses goûts et la compatibilité morphologique constatée par nos soins*), il commence immédiatement l'apprentissage de cet instrument, avec pour but un véritable challenge : Préparer un petit morceau qu'il jouera pour sa famille à la veillée du 11 juillet.

Possibilité de location chez :
AMIENS MUSIQUE et ROYEZ MUSIK

En marge de cette classe, il participera aux activités annexes du stage (chants, piscine...).

* "Anti Boring System" (Système Anti Blocage)

NOUVEAU

**ENFANTS !
 Vos parents, Grands-Parents
veulent commencer un instrument :**

LEQUEL ? COMMENT ?

Offrez-leur la

Classe GPL

Série limitée «Vendange Tardive»

La classe GPL (**G**rands **P**arents **L**ibérés) fonctionne selon le même principe que la classe Turbo D. Il n'est jamais trop tôt, ni trop tard pour commencer... à se faire plaisir.